

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Wzmacniacz GEM jest audiofilskim urządzeniem zbudowanym w konfiguracji dual mono na dwóch lampach GU 50 i jednej ECC 83 na kanał. Bezpośrednio po załączeniu wzmacniacz pracuje w konfiguracji TRIODA i FLAT.

Sygnał wewnątrz jest transmitowany bez pośrednictwa kondensatorów sygnałowych.

UWAGA!!! PODŁĄCZAĆ WZMACNIACZ DO SIECI ZASILAJĄCEJ 230 V TYLKO DO GNIAZDA WYPOSAŻONEGO W BOLEC UZIEMIAJĄCY—OCHRONNY

Wzmacniacz załączany jest do sieci 230 V wyłącznikiem ,który znajduje się na dolnej płycie z przodu wzmacniacza.

Wzmacniacz wyposażony jest w system zdalnego sterowania na podczerwień. Umożliwia on wybranie czterech trybów pracy, jak również ich mieszanie oraz regulację głośności i balansu.

Wyjście głośnikowe daje możliwość podłączenia kolumn głośnikowych o impedancji 4—8 Ohm dzięki zworom, które zakłada się na gniazda głośnikowe.

Można podłączyć 1 źródło sygnału niesymetryczne do wejścia RCA lub 1 źródło sygnału zbalansowane do wejścia XLR.

Wzmacniacz nie wymaga regulacji prądu (BIAS) lamp końcowych.

Sprawdzenie aktualnej kondycji lamp GU 50 polega na wykręceniu bezpiecznika przy danej lampie i sprawdzenia czy dioda LED TEST świeci, jeżeli nie świeci lub świeci bardzo słabo konieczna jest wymiana lampy

Tryby pracy wzmacniacza

Podczas każdorazowego podłączenia jako pierwsze ustawione są tryby TRIODA i PUSH-PULL.

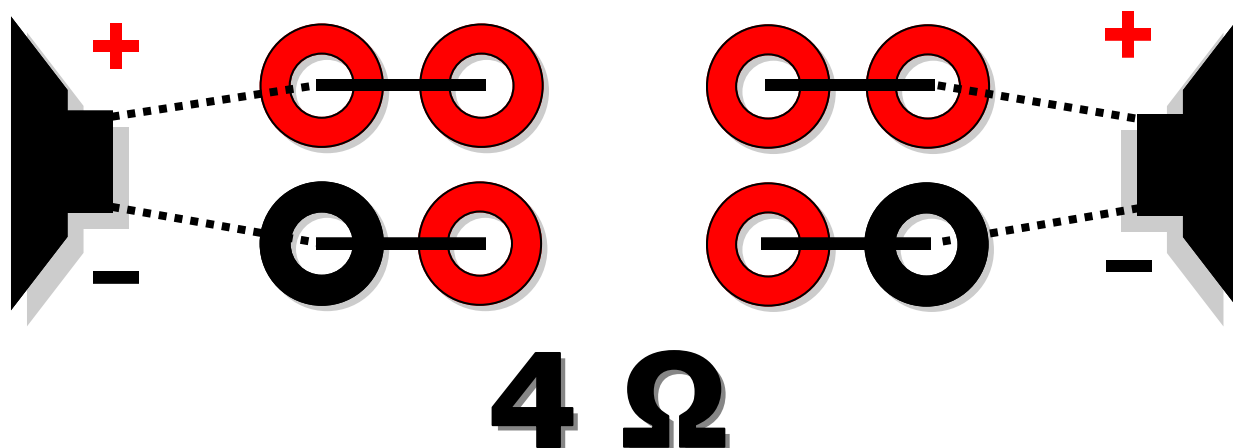
Tryby pracy wzmacniacza można dowolnie mieszać.

Tryb XLR pracuje wyłącznie w konfiguracji triodowej lamp końcowych.

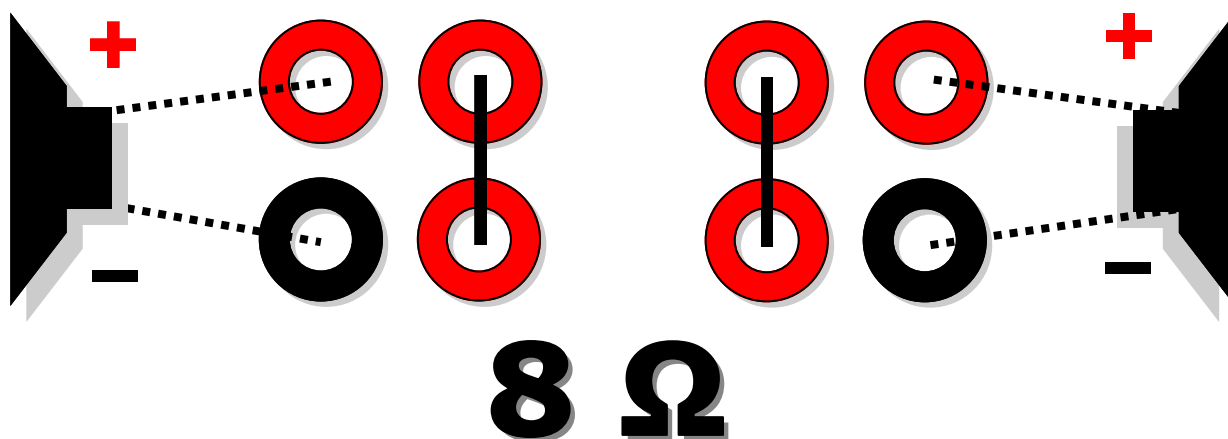
Podłączenie kolumn głośnikowych

Należy wypróbować oba połączenia (4 i 8 Ohm) dla posiadanych kolumn aby ustalić, które z nich daje lepszy dźwięk.

Dla 4 Ohm należy połączyć poziomo dwoma zworami gniazda głośnikowe według opisu na płycie tylnej. Dolna zwora oznacza minus, górna zwora oznacza plus.



Dla 8 Ohm należy połączyć jedną zworą pionową gniazda głośnikowe. Czarne niepołączone gniazdo oznacza minus, czerwone nie połączone gniazdo oznacza plus.



Bezpieczniki

Bezpieczniki sieciowe o nominale 4A/ 250V ukryte są w gnieździe przewodu sieciowego w wysuwanej szufladce.

Bezpieczniki zabezpieczające lampy oznaczone jako V1 i V2, o nominale 600mA/250 V znajdują się na płycie głównej przy każdej lampie GU 50. Każdy bezpiecznik zabezpiecza jedną lampę

Lampy

Zamontowane lampy GU 50 nie można wymienić na lampy tego samego typu innych producentów. Występują wyłącznie jako lampy typu NOS.

Należy ostrożnie wkładać lampy GU 50 do podstawek, ponieważ są wrażliwe na uszkodzenia i naprężenia mechaniczne, szkło może pęknąć.

Lampy GU 50 należy wkładać zgodnie ze znacznikiem na płycie wzmacniacza, każda lampa posiada na szkłe szerokie pionowe zgrubienie, które należy ustawić w jednej linii ze znacznikiem wyciętym na płycie wzmacniacza tuż przy każdej lampie.

Lampy ECC 83 są dobrane przez producenta i one ustalają punkty pracy lamp końcowych, samodzielna wymiana tych lamp nie jest możliwa przez użytkownika, powinien to robić producent lub odpowiedni warsztat wyposażony w urządzenia pomiarowe, którego personel posiada doświadczenie w serwisowaniu wzmacniaczy lampowych.

Lampy 6N1P pracują w układzie stabilizatora-bufora napięcia zasilającego lampy ECC 83, ich wymiana jest możliwa przez użytkownika,

Po wyłączeniu wzmacniacza należy odczekać aż lampy całkowicie ostygną i dopiero wtedy można ponownie go włączyć, jeżeli chcemy dalej słuchać muzyki.

Nie przestrzeganie tego zalecenia spowoduje, że załączając gorący wzmacniacz lampy zostaną narażone na bardzo silny udar prądu anodowego, popłynie duży chwilowy prąd i uszkodzi bezpieczniki zabezpieczające lampy GU 50.

Tryby pracy wzmacniacza

Wzmacniacz wyposażony jest w następujące tryby:
PUSH-PULL, SINGLE, TRIODA, PENTODA, FLAT, XLR.

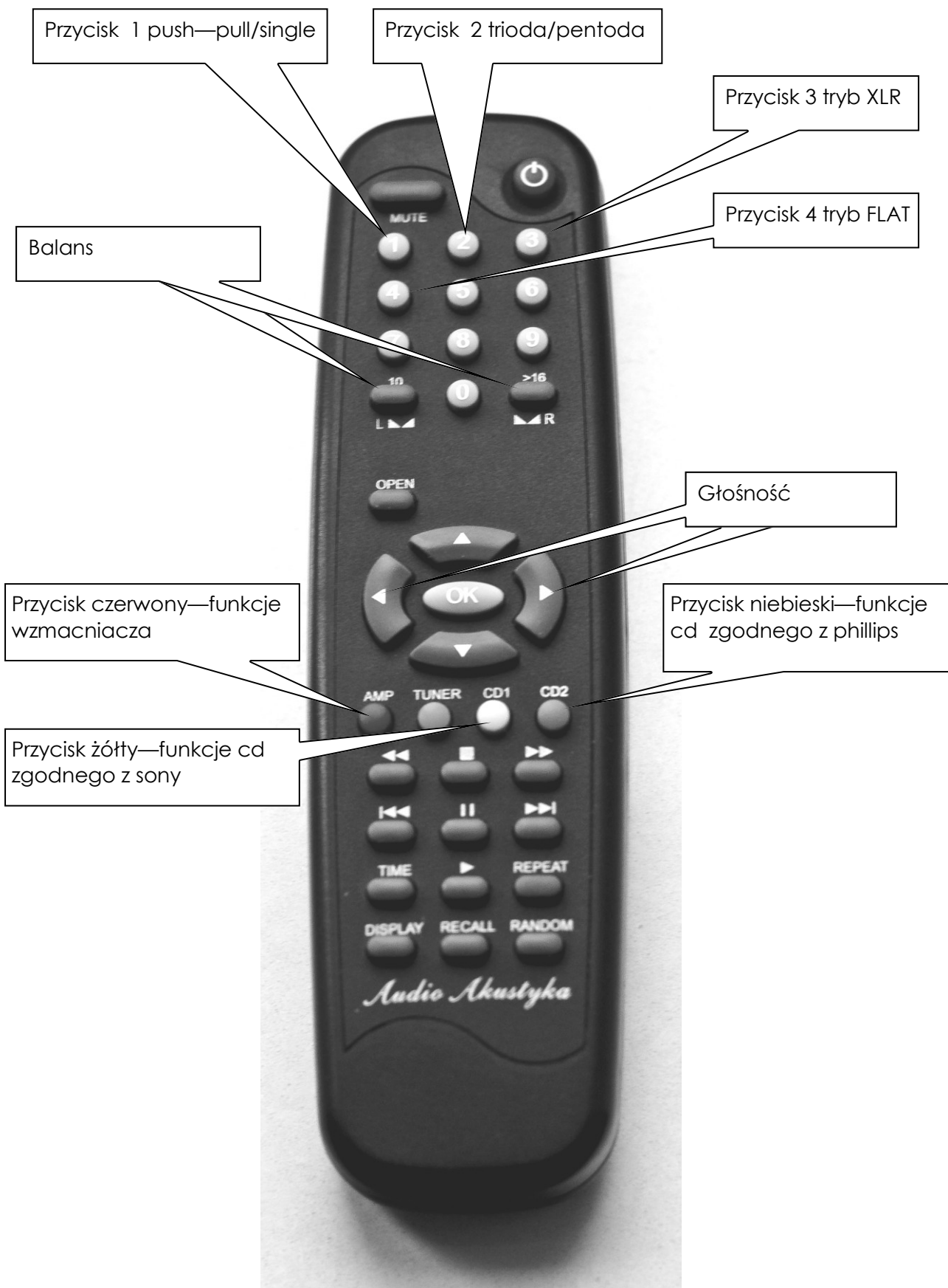
Przycisk nr 1 na pilocie sterowania załącza naprzemiennie SINGLE lub PUSH-PULL, świecenie napisu SINGLE informuje o pracy wzmacniacza w tym trybie, zgaszenie tego napisu informuje o przejściu w tryb PUSH-PULL.

Przycisk nr 2 na pilocie sterowania załącza naprzemiennie TRIODA i PENTODA, zgaszenie napisu TRIODA informuje o przejściu w tryb PENTODA.

Przycisk nr 3 na pilocie sterowania załącza tryb XLR, wzmacniacz przechodzi wtedy w system pracy w pełni symetrycznej, aby korzystać z tego trybu konieczne jest źródło sygnału symetrycznego.

Przycisk nr 4 na pilocie sterowania załącza i wyłącza tryb FLAT. W trybie FLAT wzmacniacz gra całkowicie neutralnym dźwiękiem, po wyłączeniu i zgaszeniu napisu FLAT następuje lekkie dobarwienie-nasylenie dźwięku słyszalne najwyraźniej na głosach wokalistów.

Właściwe własności brzmieniowe uzyskuje się po pół godziny od momentu włączenia wzmacniacza, a po 1 godzinie dźwięk jest maksymalnie nasycony.



Dane techniczne

Moc wyjściowa dla trybu push -pull:

dla 8 ohm trioda 10 W

pentoda 13 W

dla 4 ohm trioda 6 W

pentoda 13 W

dla trybu SE:

dla 8 ohm trioda 7 W

dla 4 ohm trioda 4 W

Pasma przenoszenia 150 Hz—16000 Hz

Czułość wejściowa 0,9 V

Zasilanie 230V 50Hz

Pobór mocy 200 W

Waga 34kg

Miłego słuchania!