

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Wzmacniacz AURIS jest audiofilskim urządzeniem zbudowanym w konfiguracji dual mono na czterech lampach EL 34 i dwóch ECC 88 na kanał. Bezpośrednio po załączeniu wzmacniacza lampy EL 34 pracują jako triody w związku z czym ich moc wyjściowa jest znacznie mniejsza niż w typowej aplikacji pentodowej i wynosi 50 W na kanał na obciążeniu 8 ohm i 35 W na obciążeniu 4 ohm. Sygnał wewnątrz jest transmitowany bez pośrednictwa kondensatorów sygnałowych oraz transformatorów.

**UWAGA!!! PODŁĄCZAĆ WZMACNIACZ DO SIECI ZASILAJĄCEJ 230 V
TYLKO DO GNIAZDA WYPOSAŻONEGO W BOLEC UZIEMIAJĄCY—OCHRONNY**

Wzmacniacz wyposażony jest w system zdalnego sterowania na podczerwień. Umożliwia on wybranie pięciu trybów pracy, jak również ich mieszanie oraz regulację głośności i balansu. Wyjście głośnikowe daje możliwość podłączenia kolumn głośnikowych o impedancji 4—8 Ohm dzięki zworom, które zakłada się na gniazda głośnikowe. Można podłączyć 4 źródła sygnału i wybierać je selektorem źródeł na froncie wzmacniacza oddzielnie—niezależnie dla każdego kanału.

Wymagana regulacja prądu spoczynkowego powinna być wykonywana przez użytkownika raz na kilka miesięcy lub co około 1500 godzin pracy. Lampy końcowe mają przewidziany przez producenta czas pracy na około 3000 godzin.

Tryby pracy wzmacniacza

Podczas każdorazowego podłączenia jako pierwszy ustawiony jest tryb push—pull, pierwsze naciśnięcie przycisku nr 1 na nadajniku sterowania włącza tryb single i jednocześnie zapala się dioda zielona, natomiast ponowne naciśnięcie przycisku 1 powoduje powrót do trybu push—pull i zgaszenie diody zielonej.

Analogicznie przycisk nr 2 włącza tryb Turbo I (dioda pomarańczowa).

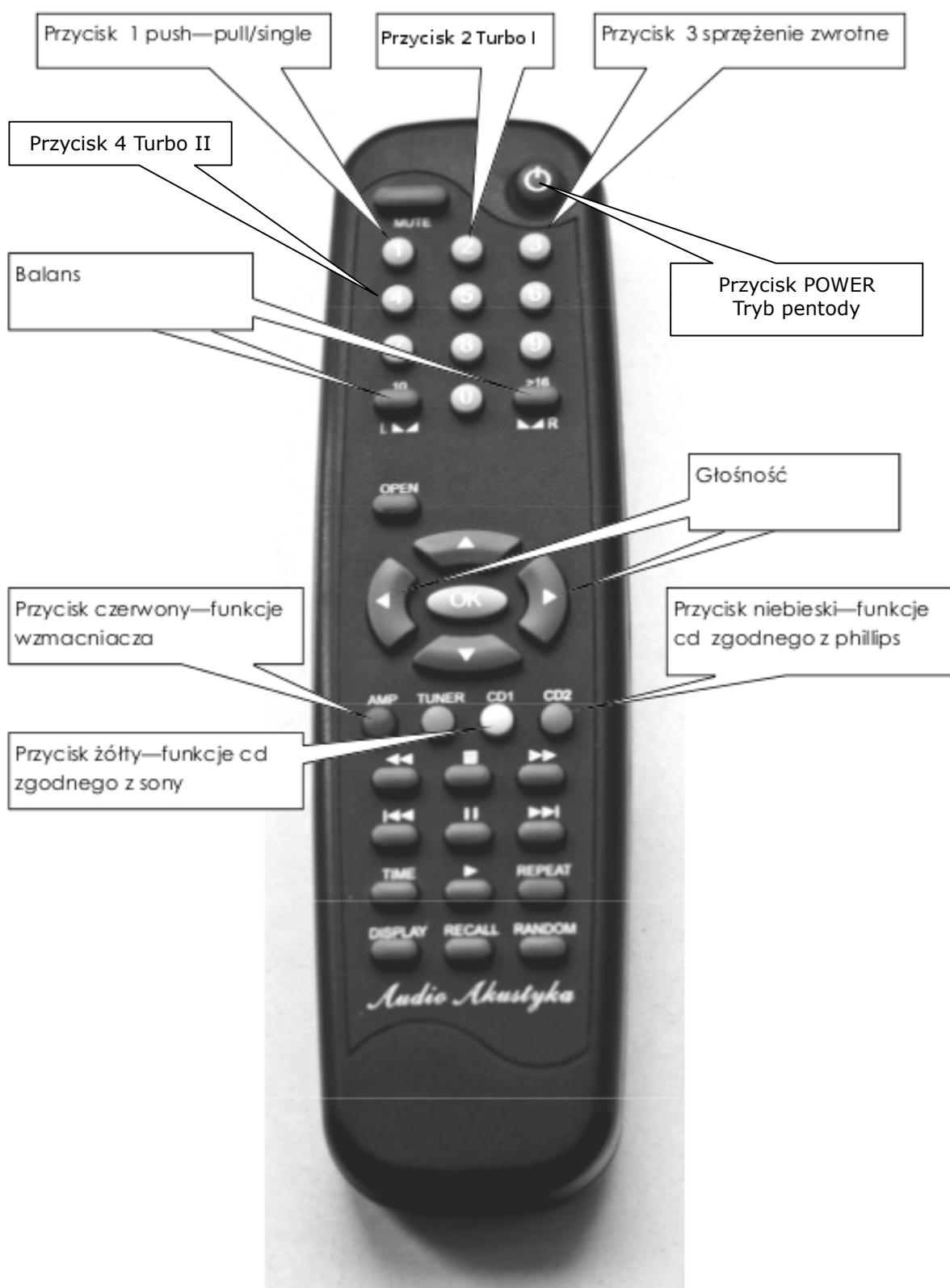
Przycisk nr 3 uaktywnia sprzężenie zwrotne (dioda czerwona).

Przycisk nr 4 uaktywnia tryb Turbo II (dioda zielona na płycie głównej).

Przycisk POWER (czerwony) przełącza wzmacniacz w tryb pentody (dioda czerwona na płycie głównej), przed włączeniem tego trybu należy zmniejszyć głośność, ponieważ w tym trybie wzmacniacz gra głośniejsz.

Przed włączeniem dowolnego trybu należy zmniejszyć głośność wzmacniacza.

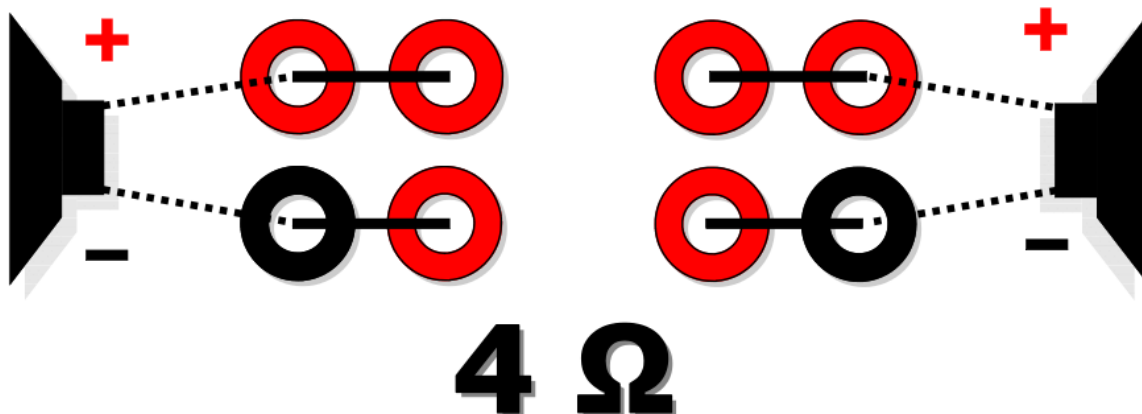
Tryby pracy wzmacniacza można dowolnie mieszać. Do trybu „pentoda” zalecane jest jednoczesne użycie trybu „feedback”.



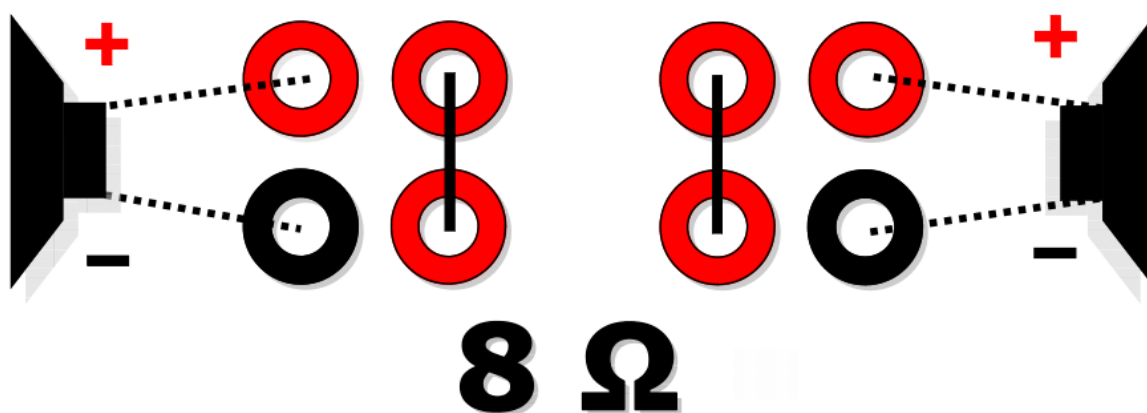
Podłączenie kolumn głośnikowych

Należy wypróbować oba połączenia (4 i 8 Ohm) dla posiadanych kolumn aby ustalić, które z nich daje lepszy dźwięk.

Dla 4 Ohm należy połączyć poziomo dwoma zworami gniazda głośnikowe według opisu na płycie tylnej. Dolna zwora oznacza minus, górna zwora oznacza plus.



Dla 8 Ohm należy połączyć jedną zworą pionową gniazda głośnikowe. Czarne niepołączone gniazdo oznacza minus, czerwone nie połączone gniazdo oznacza plus.



Bezpieczniki

Bezpieczniki sieciowe o nominale 4A/ 250V ukryte są w gnieździe przewodu sieciowego w wysuwanej szufladce. Bezpieczniki zabezpieczające lampy oznaczone jako V1 i V2, o nominale 400mA/250 V znajdują się na tylnej ściance. Każdy bezpiecznik zabezpiecza dwie lampy EL 34.

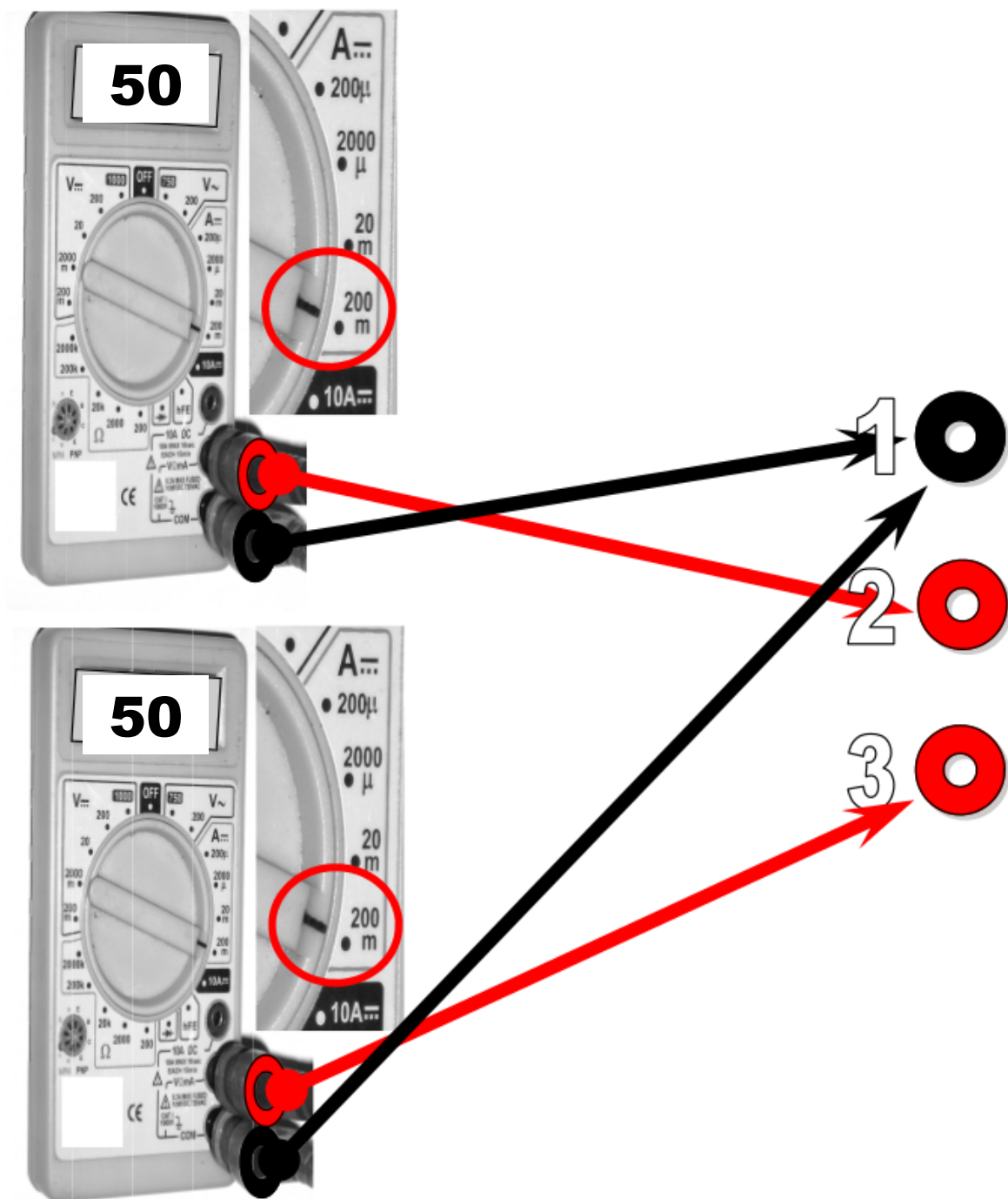
Lampy

Zamontowane lampy EL 34 można wymienić na lampy tego samego typu innych producentów. Po każdej wymianie lamp należy przeprowadzić regulację prądu spoczynkowego. Po wyłączeniu wzmacniacza należy odczekać aż lampy całkowicie ostygną i dopiero wtedy można

ponownie go włączyć, jeżeli chcemy dalej słuchać muzyki. Nie przestrzeganie tego zalecenia spowoduje, że załączając gorący wzmacniacz lampy zostaną narażone na bardzo silny uder prądu anodowego, popłynie duży chwilowy prąd i uszkodzi bezpieczniki zabezpieczające lampy EL 34.

Regulacja prądu spoczynkowego

Należy podłączyć załączony przewód pomiarowy (końcówka czarna z dwoma kabelkami) do gniazda nr 1 na płycie wzmacniacza a pozostałe dwie czarne końcówki tego samego przewodu do mierników prądu (ustawić mierniki na zakres 200 mA DC) do gniazd masy. Następnie połączyć dwa przewody czerwone z gniazdami nr 2 i 3 na płycie wzmacniacza i miernikami prądu (gniazda do pomiaru prądu oznaczone są na miernikach literą A).



Potencjometry siły głosu ustawić w pozycji na której słuchana jest normalnie muzyka, zwykle godzina 10, tryb pracy push—pull. Wykręcić bezpieczniki V1 i V2 (na tylnej ścianie wzmacniacza) zabezpieczające lampy. Podłączyć wzmacniacz i odczekać około pół godziny w celu ustabilizowania się prądu spoczynkowego.

Ustawić prąd spoczynkowy na mierniku podłączonym do gniazda nr 2 na 50 mA (+/- 10 mA).

Ustawić prąd spoczynkowy na mierniku podłączonym do gniazda nr 3 na 50 mA (+/- 10 mA).

Kanał lewy:

Załączony wkrętak należy włożyć do otworu potencjometru montażowych na płycie wzmacniacza P1 i delikatnie, powoli najpierw kręcić w lewo (zwiększa się prąd), a następnie to samo powtórzyć dla potencjometru P2.

Kanał prawy:

Analogicznie jak wyżej, z tym, P3 i P4 .

Po ustawieniu prądu w jednym kanale należy wykręcić bezpieczniki i odłączyć przewody mierników, uważając aby nie dotknąć końcówkami do obudowy, ponieważ spowoduje to albo uszkodzenie bezpieczników we wzmacniaczu (zapalą się czerwone diody przy gniazdach bezpiecznikowych) albo uszkodzenie mierników.

Następnie należy przejść do regulacji prądu w drugim kanale—najpierw podłączając przewody pomiarowe a potem wykręcając bezpieczniki na tylnej płycie.

Wartość prądu spoczynkowego decyduje o głośności muzyki—im większy prąd tym dany kanał gra głośniej.

Właściwe własności brzmieniowe uzyskuje się po pół godzinie od momentu włączenia wzmacniacza, a po 1 godzinie dźwięk jest maksymalnie nasycony.

Dane techniczne

Moc wyjściowa dla trybu push -pull:

dla 8 ohm trioda 50 W

pentoda 100 W

dla 4 ohm trioda 35 W

pentoda 70 W

dla trybu SE:

dla 8 ohm trioda 30 W

dla 4 ohm trioda 16 W

Pasma przenoszenia 10Hz—16000Hz

Czułość wejściowa 1.0V

Zasilanie 230V 50Hz

Pobór mocy 180W

Waga 35kg

Miłego słuchania!